

## *Kirjailijan saatesanat*

Kirjasarja *Seitsemän sisarta* perustuu Plejadien tähdistöön liittyviin legendoihin, ja se on valtava seitsemän kirjan urakka. Kuusi näistä kirjoista kertoo Papa Saltin eri puolilta maailmaa adoptioimista tyttäristä, jotka ovat saaneet elää adoptioisänsä omistamassa ylellisessä kodissa Atlantiksessa Genevenjärven niemellä.

Olen saanut lukijoiltani niin paljon tiedusteluja sarjasta ja ensimmäisessä osassa vastaamatta jääneistä kysymyksistä, että olen päättänyt liittää jokaiseen kirjaan kysymys- ja vastausosan.

Minulle itselleni tämä sarja on vain yksi valtavan laaja kertomus, jonka olen jakanut seitsemään osaan. Jokainen kirja on kuitenkin erillinen teos, ja jokaisen sisaren kertomus on erilainen. Kertomukset voi lukea missä tahansa järjestyksessä, sillä jokainen niistä alkaa samasta hetkestä. Silti jokaisen tarinan takana on juonikokonaisuus, joka kulkee tarinoiden lomassa ohuena lankana ja jolle seitsemäs kirja perustuu...

Juonen allegoristen ja historiallisten ainesten vaatima tutkimustyö on ollut valtava haaste. Toivon, että seuraavat

kysymykset ja vastaukset selittävät sarjan ja kauniin Maian kertomuksen taustaa sekä kirjailijantyön ”tek-nistä” puolta eli juonen rakentamista ja yksityiskohtien oikeellisuuden varmistamista. Ensimmäinen kirja kertoo Maian tarinan kokonaisuudessaan, ja olen antanut kirjan henkilöiden johdattaa minua työssäni. Minulle itselleni romaanin kirjoittaminen on usein tunteisiin vetoava ja yllätyksiä mukanaan tuova matka, ja toivon, että lukijani saavat kokea saman siihen tutustuessaan.

Osoitteesta [www.thesevensistersseries.com](http://www.thesevensistersseries.com) saa lisää tietoa Plejadien tähtikuvioon liittyvästä mytologiasta ja astronomiasta, samoin Rio de Janeiron Kristus-patsaasta ja 1920-luvun iloisessa Pariisissa eläneestä kuvanveistäjä Paul Landowskista.

Lopuksi haluan kiittää lukijoitani siitä, että haluatte uhrata aikaanne Maian tarinan lukemiseen. Tiedän, että kertomus on pitkä, mutta en voi lopettaa kirjoittamista ennen kuin kirjan henkilöt antavat ymmärtää, että tarina on lopussa... toistaiseksi.

Lucinda

SEITSEMÄN SISARTA:  
MAIAN TARINA (ENSIMMÄINEN KIRJA),  
KYSYMYKSIÄ JA VASTAUKSIA

**1. Mistä sait innoituksen Seitsemään sisareen ja seitsemäsoaisen sarjan kirjoittamiseen?**

Tammikuussa vuonna 2013 etsin aihetta uuteen kertomukseen. Halusin siihen laajan näkökulman voidakseni lisätä tuotantooni uusia piirteitä ja aineksia, jotain haastavaa ja jännittävää sekä itseäni että lukijoitani varten. Olen aina tarkkaillut tähtiä, etenkin Plejadeja. Eräänä kylmänä yönä kohotin katseeni taivaalle Norfolkien pohjoislaidalla ja ajatellessani seitsemää lastamme keksin ajatuksen seitsemän kirjan sarjasta, joka perustuu allegorisesti Seitsemän sisaren tähdistöön eli Plejadeihin liitettyihin legendoihin.

**2. Mikä sai sinut valitsemaan Rion ja Kristus-patsaan tarinan tapahtumapaikaksi?**

Olin Brasiliassa mainostamassa kirjaani ja ihastuin maahan ja sen kansaan. Huomasin, etten ollut koskaan lukenut ainuttakaan sinne sijoitettua romaania. Menin Corcovadovuorelle ihailemaan Kristus-patsasta. Ihmettelin, kuinka kummassa se oli saatu rakennetuksi ja millaisia tarinoita mahtoi liittyä sen yli kahdeksankymmenen vuoden takaiseen pystyttämiseen. Aloin tutkia patsaan taustaa ja sain kuulla, ettei käsien mallin henkilöllisyyttä tiedetty varmasti...

3. **Kuinka kauan teit Brasiliassa tutkimustyötä romaania varten?**

Ensimmäisen käyntini jälkeen palasin kuukaudeksi asumaan Rio de Janeiroon. Sattumalta kävi ilmi, että naapurissa asui Bel Noronha, Kristus-patsaan arkkitehdin ja pystyttäjän Heitor da Silva Costan lapsenlapsenlapsi. Hän antoi minun tutustua Heitor da Silva Costan päiväkirjoihin ja valtavaan määrään aineistoa rakennusajalta. Sitten lähdin vuoristoon Santa Terezan *fazendalle*, joka oli vanha kahvitila ja josta tuli Belin lapsuudenkoti kirjassa. Sen jälkeen kirjoitin nykypäivän Riosta, sillä halusin näyttää sankarittareni Maian kautta, kuinka suurenmoinen ja elinvoimainen kaupunki se on. Sillä on hyvät ja huonot puolensa niin kuin kaikilla kaupungeilla, ja osa kirjaa tapahtuu *favelassa*. Asuin Riossa aivan *favelan* vieressä ja sain joka ilta katsella sen yllä lentäviä leijoja ja kuunnella sieltä kantautuvaa sambamusiikkia. Maian sukujuuret ulottuvat sinnekin. Katsellessaan lasten harjoittelua sambakarnevaalia varten Maia käsittää, että lapset tanssivat henkensä edestä. *Favelasta* kertovaa lukua kirjoittaessani itkin vuolaasti, sillä käyn ti siellä ja sen näkeminen omin silmin vaikutti minuun voimakkaasti.

4. **Seitsemän kirjan kirjoittaminen on varmastikin vaativa urakka. Olitko suunnitellut sarjan juonen kokonaisuudessaan ennen kuin aloit kirjoittaa?**

Itse asiassa minusta tuntuu hyvältä tietää etukäteen, mitä teen seuraavat kuusi vuotta. Jokainen kirja ja jokaisen sisaren tarina on oma kertomuksensa, jonka voi

lukea erillisenä, mutta minä näen sisarten tarinat yhtenä ainoana pitkänä eepisenä teoksena. Siksi lähiaikoina ei ole odotettavissa, että tarinan loppuun päästessäni kauhistun, kun en keksi jatkoa. Kaikkein parasta on kuitenkin se, ettei minun tarvitse vielä vuosikausiin hyvästellä henkilöhahmojani, sillä tavallisesti suren aina pakollista eroa ”mielikuvitusystävistäni”, kun tarina päättyy. Tämä on tähän asti jännittävin hankkeeni kirjailijana, koska se on niin monikerroksinen. Sarja noudattelee allegorisesti Plejadeihin liittyviä myyttejä ja legendoja, mutta jokaisen kirjan taustalla on yhtenäinen juoni, joka paljastuu lopullisesti vasta sarjan viimeisessä osassa. Jokaiseen kirjaan kätkeytyy yksityiskohtia tästä juonesta, mutta niiden yhteyden juonikokonaisuuteen tunnen vain minä.

5. **Kertomukseen kietoutuu mytologisia aineksia. Mitkä myytit olet valinnut ja mitkä niistä ovat innoittaneet sinut rakentamaan kirjasarjan niiden ympärille?**

Astrologiset ja mytologiset ainekset tuovat kirjasarjaan lisäulottuvuuden, ja juuri siksi pidän niistä erityisesti. Seitsemän sisaren tähtikuviin eli Plejadeihin liittyvä kautta maailman valtavan paljon myyttejä: niitä ovat kehittäneet niin mayaintiaanit, muinaiset kreikkalaiset kuin Australian alkuaikaisetkin. Päätin käyttää kreikkalaisia myyttejä eräänlaisena pohjana kirjan henkilöille ja juonen punaisille langoille. Minulla on myös ollut hyvin hauskaa keksiessäni myyteistä anagrammeja ja kätkeytyviä vihjeitä. Nuorin tyttärenti Leonora pani kaiken alulle keksimällä sisarusten adoptioisälle nimen ”Papa Salt”. Nimi on puolittainen anagrammi Atlaksesta,

titaanista, joka kannatteli maailmaa ja taivasta harteillaan ja johon isän hahmo karkeasti ottaen perustuu. Suolaan viittaava lempinimi sopii merta rakastavalle miehelle mainiosti. Atlas ja hänen puolisonsa Pleione saivat seitsemän tytärtä, joita Plejadien tähdet edustavat. Kiinnostunut lukija voi etsiä kertomuksista enemmänkin erilaisia anagrammeja.

Halusin kuitenkin varmistaa, ettei lukijoiden tarvitse välttämättä tuntea mytologiaa voidakseen ymmärtää kertomuksen. Minun on myös pitänyt huolehtia siitä, että sisarukset pysyvät nykyaikaisina naisina, ja siksi Maia, joka on sisaruksista vanhin, on läpikotaisin 2000-luvun nainen huolimatta siitä, että on saanut nimensä kreikkalaisen legendan mukaan.

## 6. Oliko vaikeaa sovittaa Maian kertomus yhteen hänen myyttisen hahmonsensa kanssa? Kuinka luonnehtisit Maiaa?

Kreikkalaisessa legendassa Maia on tunnettu ainutlaatuisesta kauneudestaan ja ujoudestaan. Hänet esitetään syrjään vetäytyvänä ja hauraana naisena, joka haluaa elää yksin luolassa. Hänet tunnetaan äitinä ja huolenpitäjänä, ja näitä ominaisuuksia käytin keksityn Maiani luomisessa. Nykypäivän Maia on varakkaasta perheestä, mutta hänen elämänsä ei ole siitä huolimatta ollut helppoa. Hän on sisaruksista vanhin ja tuntee suurta vastuuta perheestään. Maia on sisaruksista ainoa, joka edelleen elää Atlantiksessa, perheen Genevenjärven rannalla sijaitsevassa kodissa, jonka pihapaviljongissa hän asuu yksin. Isän kuolema järkyttää Maiaa sydänjuuria myöten ja pakottaa hänet kohtaamaan menneisyyden, jota hän on vuosikaudet vältellyt. Matka Brasiliaan sukujuuria

etsimään muuttaa Maian maailman, ja vähitellen hän oppii avautumaan elämälle ja rakkaudelle uudelleen.

Sisaruksista on olemassa kovin paljon erilaisia legendoja. Usein niissä kerrotaan, kuinka Kreikan himokkaat ja mahtavat jumalat raiskasivat heitä ja käyttivät heitä hyväkseen. Yhdellä jumalista – ylijumala Zeuksella – oli rakkausjuttu kolmenkin sisaren kanssa. Päätin jakaa tämän hahmon kahteen osaan, isäksi ja pojaksi. Näin tarina on nykyaikaiselle naislukijalle hiukan helpommin sulatettava.

- 7. Monet historiallisten osuuksien henkilöistä perustuvat todellisiin ihmisiin. Tekikö se kirjoittamisen helpommaksi vai haastavammaksi, ja onko tällaisia henkilöitä myös muissa sarjan osissa?**

Näiden hämmästyttävien historian henkilöiden henkiin herättäminen oli ilman muuta haaste, mutta minulle hyvin mieluinen haaste. Heidän takiaan olen joutunut olemaan tavallistakin huolellisempi taustatutkimuksissani. Olen lukenut Paul Landowskista kaiken, minkä olen käsiini saanut, ja olen käynyt Pariisissa Boulogne-Billancourtissa sijaitsevassa museossa. Bel Noronhan kautta sain tutustua myös Heitor da Silva Costan henkilökohtaiseen päiväkirjaan. Henkilön voi todella luoda uudelleen, kun voi perustaa luonnekuvan hänen omiin ajatuksiinsa.

- 8. Pariisi oli 1920-luvulla jännittävän syntinen kaupunki. Miten sait vangituksi sen ilmapiiriin tähän tarinaan?**

Ranska on aina kiinnostanut minua, sillä olen ranskalaista syntyperää ja matkustan joka kesä Ranskaan.

Erityisesti minua kiinnostaa 1900-luvun alun Pariisi, joka oli luovan kulttuurin keskus ja jossa taide ja filosofia jättivät materialismin varjoonsa. F. Scott Fitzgerald on yksi lempikirjailijoistani, ja hän asui ajoittain Ranskassa juuri sinä aikana, johon tämän kirjan tapahtumat sijoittuvat. F. Scott Fitzgerald ja hänen vaimonsa Zelda olivat sitä boheemijoukkoa, joka ryyppäsi päivät ja tanssi yöt. Jos olisin saanut valita, mille aikakaudelle syntyisin, olisin valinnut sen ajan Pariisiin – siellä olisin viihtynyt!

**9. Mitkä olivat mielestäsi kiehtovimmat historialliset tosiseikat, jotka sait selville Kristus-patsaasta?**

Kristus-patsas on suoranainen ihme. Kiehtovaa on jo sen mahtava koko ja paino sekä se, että se on rakennettu vaarallisesti Corcovadovuoren huipulle. Myös Heitor da Silva Costan nerokas rakennussuunnitelma on äärimmäisen mielenkiintoinen. Lisäksi sain selville, että patsaan ulkopuoli on peitetty tuhansin kolmionmuotoisin vuolukivilaatoin. Ajan seurapiirinaiset lisäsivät laattoihin rukouksia rakkaidensa puolesta ennen kuin kiinnittivät ne verkkoon suuremmiksi pinnoiksi – niin Belkin tekee. Ja sitten on vielä patsaan käsien arvoitus. Malliksi luultiin vuosikausien ajan taiteellisesti lahjakasta brasilialaiskuuluisuutta Margarida Lopes de Almeidaa, joka kuitenkin kuolinvuoteellaan tunnusti, ettei ollutkaan toiminut mallina, ja silloin syntyi arvoitus, josta sain upean idean juoneeni...



10. Jotkin teoksen mies/naissuhteista ovat täynnä rakkautta, mutta niihin kietoutuu myös jännitteitä ja murhetta. Oliko kirjan kirjoittaminen emotionaalisesti raskasta?

Kirjailija elää ajatuksissaan henkilöhahmojensa parissa ympäri vuorokauden, ja heihin kiintyy uskomattoman paljon. Olen aikaisemmin ollut näyttelijä, ja ehkä juuri siksi eläydyn hahmoihini niin syvästi. Saattaa tuntua äärettömän uuvuttavalta kirjoittaa ahdistavia osia. Hahmot ovat minulle niin läheisiä, että masennun, jos en voi lahjoittaa heille onnellista loppua. Korjausluvun aikana itken käydessäni läpi tuskallisia kohtauksia. Minulla on sellainen erikoinen kirjoitustapa, että sanelen ensimmäisen romaaniluonnoksen sanelukoneeseen sen sijaan, että istuutuisin tietokoneen ääreen kirjoittamaan. Silloin voin kävellä ulkona, eläytyä henkilöihini vapaasti ja antaa heidän tarinansa virrata ulos minusta.

11. Voitko kertoa hiukan sarjan seuraavasta osasta ja siitä, kuka sisarista on pääosassa?

*Myrskyn sisar* keskittyy Allyyn eli Alcyoneen, joka on sisaruksista toiseksi vanhin ja hyvin erilainen kuin Maia. Kreikkalaisessa mytologiassa Alcyone tunnetaan johtajahahmona, joka vartioi Välimerä ja tekee siitä tyynen ja turvallisen merenkulkijoille. Minun Allyni on ammattipurjehtija ja myös musiikillisesti lahjakas. Hän on rohkea ja voimakas, ja olen kertakaikkisen ihastunut häneen.

Toisen sisaren tarina alkaa samasta ajankohdasta kuin Maiankin kertomus: Ally kuulee Papa Saltin kuolemassa. Maian tavoin hänkin saa vihjeitä syntyperästään, ja vihjeet johdattavat hänet Norjaan. Norjassa Ally perehtyy

nuoren Anna Landvikin tarinaan. Anna sai vuonna 1875 tilaisuuden lähteä kotoa pienestä vuoristokylästä ja matkustaa Christianiaan laulamaan Henrik Ibsenin *Peer Gyntin* ensimmäisessä esityksessä, johon Edward Grieg sävelsi maailmankuulun musiikin, muun muassa kappaleet *Aamutunnelma* ja *Vuorenkuninkaan luolassa*. Vaikka sävellysten nimet saattavatkin kuulostaa oudoilta, olen varma, että tunnistatte molemmat heti, kun kuulette ne.

Tavallaan *Myrskyn sisar* on vielä kunnianhimoisempi kuin Maian tarina, sillä saadaksean selville oman taustansa Ally joutuu palaamaan ajassa taaksepäin sata-neljäkymmentä vuotta vuoteen 1875. Se on valtavan pitkä ajanjakso. Romaani on saanut innoituksensa rakkaudestani Norjaan, sen ystävälliseen ja kauniiseen kansaan ja tietenkin myös Griegin musiikkiin. Olen tutkinut perusteellisesti Ibseniä ja Griegiä, jotka ovat Norjan ja koko maailman suuria kulttuurisankareita. Toivon vain, että olen onnistunut tavoittamaan sen ajan taianomaisuuden ja Griegin tunteisiin vetoavan musiikin. Ja tietenkin Papa Saltin kuoleman ja henkilöllisyyden arvoitus jatkuu.

Osoitteessa [www.thesevensistersseries.com](http://www.thesevensistersseries.com) on lisää tietoa sarjasta, sen taustasta ja historiallisista ja myyttisistä viittauksista.